

Aa

Dato Serif

Dato Serif

DATO SERIF is a type family that reconceptualises the “usual” structure to design a type family – it consists of a Roman which is accompanied by not one, but two Italics. Dato has been specifically designed for use in corporate design, brand communication and editorial design.

The Roman as well as the “normal” Italic A inherit a certain timelessness, neutrality and subtle elegance, whereas the more calligraphic Italic B can be used for a more expressive flavor, allowing for a second style to emphasize – even within the Italics. Both Italics go well with the corresponding Roman, lending it a different one of voice.

Dato Serif is being extended to a comprehensive and richly-featured type family with the Italics seamlessly being interpolatable between Italic A and B.

Regular
Regular Italic A
Regular Italic B
Medium
Medium Italic A
Bold
Bold Italic A
ExtraBold
ExtraBold Italic A

Magnifique

Appendix ➡➔

Montauk

Affirmation

Ich fordere, dass Salz in die Wunden gestreut wird und Gift in den Schnaps

GRAPES OF WRATH

EQUALITY

PARIS ★ RÛE DE LA CŒUR ★ 2590

Kafka, Franz

➔ est un écrivain austro-hongrois de langue allemande et de religion juive, né le 3 juillet 1883 à Prague et mort le 3 juin 1924 à Kierling. Il est considéré comme l'un des écrivains majeurs du xx^e siècle¹.

Surtout connu pour ses romans *LE PROCÈS* (*Der Prozeß*) et *LE CHATEAU* (*Das Schloß*), ainsi que pour les nouvelles *LA MÉTAMORPHOSE* (*Die Verwandlung*) et *LA COLONIE PÉNITENTIAIRE* (*In der Strafkolonie*), Franz Kafka laisse cependant une œuvre plus vaste, caractérisée par une atmosphère cauchemardesque, sinistre, où la bureaucratie et la société impersonnelle ont de plus en plus de prise sur l'individu. Hendrik Marsman² décrit cette atmosphère comme une «objectivité extrêmement étrange...»

L'œuvre de Kafka est vue comme symbole de l'homme déraciné des temps modernes³. D'aucuns pensent cependant qu'elle est uniquement une tentative, dans un combat apparent avec les «forces supérieures», de rendre l'initiative à l'individu, qui fait ses choix lui-même et en est responsable⁴.

BIOGRAPHIE

Famille et jeunesse

Franz Kafka naît en 1883 à Josefov⁵ dans le quartier juif de la ville de Prague, alors capitale de la province de Bohême, qui fait partie de l'Empire austro-hongrois. Son nom de famille Kafka veut dire choucas en tchèque (*kavka*). Il est le fils de Hermann Kafka (de) (1852-1931) et de Julie Kafka, née Löwy (1856-1934), issue d'une riche famille

de Poděbrady. Son grand-père paternel, Jacob Kafka, est venu d'Osek, une ville de province tchèque, pour installer à Prague un petit commerce.

Franz Kafka a deux frères, Georg et Heinrich, morts en bas âge, en 1885 et 1887, et trois sœurs plus jeunes, GABRIELE (ELLI) (1889-1942), VALERIE (VALLI) (de) (1890-1942) et OTTILIE (OTTLA) (1892-1943), qui, lors de la Seconde Guerre mondiale, sont déportées au ghetto de Łódź. Elli et Valli sont probablement assassinées à Chełmno au cours de l'automne 1942. Ottla meurt à Auschwitz en septembre 1943⁶.

Kafka a une enfance solitaire. Sa langue maternelle est l'allemand, comme pour près de 10 % de la population de Prague à l'époque. Les Kafka sont juifs. Kafka lui-même et ses biographes décrivent son père, qui a des relations difficiles avec son fils, comme dominant et prétentieux. Bien qu'il n'ait pas un rapport intense avec sa mère, il s'identifie fortement avec la famille de celle-ci, réputée intellectuelle et spirituelle, contrairement à celle de son père, commerçante..

Entre 1889 et 1893, il suit l'école primaire au Fleischmarkt (aujourd'hui sur la rue Masná) à Prague, où il se montre bon élève⁹. Son éducation juive se limite à la célébration de sa Bar Mitsva à l'âge de treize ans et à sa participation quatre fois par an aux services de la synagogue.

Après l'enseignement primaire, il est admis au collège d'État à Prague, le *Altstädter deutsches Gymnasium* germanophone. Il finit son éducation en 1901. Très tôt, il s'intéresse à la littérature

(ses premiers écrits ont disparu, probablement détruits par Kafka lui-même) et aux idées socialistes. Ses amis sont alors RUDOLF ILLOWY, HUGO BERGMANN, EWALD FELIX PRIBRAM, ou encore OSKAR POLLAK. Il passe ses vacances à la campagne, chez son oncle Siegfried, un médecin de Triesch.

Carrière

Après son baccalauréat (1901), Kafka voyage à Norderney et Helgoland. En automne, il commence ses études à l'université Charles de Prague. Après deux semaines de cours en chimie, Kafka décide d'étudier le droit. Il suit cependant aussi des cours de germanistique et d'histoire de l'art. Il voyage un peu. Il se joint au *Lese- und Redehalle der deutschen Studenten*, une association étudiante qui, parmi d'autres choses, organise des événements et des présentations littéraires.

En 1901, il fait la connaissance du poète Max Brod, qui sera son ami le plus influent et publiera la plus grande partie de son œuvre après sa mort. En 1906, il est reçu docteur en droit chez le professeur Alfred Weber et fait un stage d'un an, en service civil, au tribunal de Prague. En 1909, il publie ses premiers essais de prose dans le magazine munichois *Hyperion*.

Le 1^{er} novembre 1907, il entre au service de *Assicurazioni Generali* une compagnie d'assurance commerciale autrichienne avant 1919. Après n'y avoir travaillé que neuf mois, il en démissionne le 15 juillet 1908 parce que, d'après ses dires, les longues heures de travail l'empêchent d'exercer

K

NOBEL PEACE PRICE

Enforcement

Ä Ç Ć ê ñ ť š
,

Serious & Expressive

on apprend plus dans une nuit blanche que dans une annee de someil

Nackt unter Wölfen

1 3 / 5

Glyph Set

Dato Serif

Styles
8 (4 weights w/ Italics)

Current Nº of Glyphs
893 (Roman)
926 (Italics)

Uppercase

A Á Ă Ǻ ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ

Æ B C Ċ C̈ C̉ C̊ C̋ Č C̍ C̎ C̏ C̐ C̑ C̒ C̓ C̔ C̕ C̖ C̗ C̘ C̙ C̚ C̛ C̜ C̝ C̞ C̟ C̠ C̡ C̢ C̣ C̤ C̥ C̦ Ç C̨ C̩ C̪ C̫ C̬ C̭ C̮ C̯ C̰ C̱ C̲ C̳ C̴ C̵ C̶ C̷ C̸ C̹ C̺ C̻ C̼ C̽ C̾ C̿

Ɓ ƃ ƅ Ɔ Ƈ ƈ Ɖ Ɗ Ƌ ƌ ƍ Ǝ Ə Ɛ Ƒ ƒ Ɠ Ɣ ƕ Ɩ Ɨ Ƙ ƙ ƚ ƛ Ɯ Ɲ ƞ Ɵ Ơ ơ Ƣ ƣ Ƥ ƥ Ʀ Ƨ ƨ Ʃ ƪ ƫ Ƭ ƭ Ʈ Ư ư Ʊ Ʋ Ƴ ƴ Ƶ ƶ Ʒ Ƹ ƹ ƺ ƻ Ƽ ƽ ƾ ƿ

Lowercase

a á ă ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ

æ b c ċ c̈ c̉ c̊ c̋ č c̍ c̎ c̏ c̐ c̑ c̒ c̓ c̔ c̕ c̖ c̗ c̘ c̙ c̚ c̛ c̜ c̝ c̞ c̟ c̠ c̡ c̢ c̣ c̤ c̥ c̦ ç c̨ c̩ c̪ c̫ c̬ c̭ c̮ c̯ c̰ c̱ c̲ c̳ c̴ c̵ c̶ c̷ c̸ c̹ c̺ c̻ c̼ c̽ c̾ c̿

Ɓ ƃ ƅ Ɔ Ƈ ƈ Ɖ Ɗ Ƌ ƌ ƍ Ǝ Ə Ɛ Ƒ ƒ Ɠ Ɣ ƕ Ɩ Ɨ Ƙ ƙ ƚ ƛ Ɯ Ɲ ƞ Ɵ Ơ ơ Ƣ ƣ Ƥ ƥ Ʀ Ƨ ƨ Ʃ ƪ ƫ Ƭ ƭ Ʈ Ư ư Ʊ Ʋ Ƴ ƴ Ƶ ƶ Ʒ Ƹ ƹ ƺ ƻ Ƽ ƽ ƾ ƿ

*fb fh fj fk fi fl - ffi fl ffi fbffb ffh ffi ffi ffk ffl ffy fh fj
fk ft fy fy fy fy fy fy fy*

H a b c d e è f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z , . ¢ \$ € £ () + - =

H a b c d e è f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z , . ¢ \$ € £ () + - =

l a o i b d e è h l m r s t u

A Á Ă Ǻ ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǻ Ǽ Ǿ ǿ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ

B C Ċ C̈ C̉ C̊ C̋ Č C̍ C̎ C̏ C̐ C̑ C̒ C̓ C̔ C̕ C̖ C̗ C̘ C̙ C̚ C̛ C̜ C̝ C̞ C̟ C̠ C̡ C̢ C̣ C̤ C̥ C̦ Ç C̨ C̩ C̪ C̫ C̬ C̭ C̮ C̯ C̰ C̱ C̲ C̳ C̴ C̵ C̶ C̷ C̸ C̹ C̺ C̻ C̼ C̽ C̾ C̿

E Ě F G Ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ĩ Ĵ ĵ Ķ Ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ő ő Œ œ P p Q q R r Ŕ ŕ S s Š š Ś ś Š š Ţ ƭ T t

Ŭ Ū Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż F I F L

Ligatures

Superior

Inferior

Ordinals

Small Caps

Glyph Set

Dato Serif

Styles
8 (4 weights w/ Italics)

Current N° of Glyphs
893 (Roman)
926 (Italics)

Numbers

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

OSF

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TF

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TOSF

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SC

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

dnom
numr

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

infs
sups

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fractions

1/0/3 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10

Circled

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**€ € \$ \$ ¢ ¢ £ £ ¥ ¥ ¤ ¤ ß Ç Ç € đ f f ₣ Ç \$ K
£ Ł Ł P N Pts P P ₹ N T T W**

Currency
Symbols

↓ ↙ ↘ ← → ↑ ↖ ↗ ≡ ⇒ ● ○ ◆ ◇ ◊ ■ ▲ ▼
△ ▽ ▲ ▶ ▼ ◀ ★ □ ☑ ☒ ♥ ♠ † ‡ † ‡

Arrows &
Symbols

**Δ Ω μ π * * \ \ ° : ; , ... ! ! i i ? # # . ° ? ? & & " ' / /
_ { } [] (() — - - - « « « » » » < < < > > » „ „ “ “
” ” ‘ ‘ ’ ’ , , { } [] ≈ ~ ÷ = ≅ > ≥ ∞ ∫ < ≤ ¬ - × ≠ ≡ ∂ %
% ‰ ‰ + ± ∏ √ ∑ ∅ ∅ ✓ × & & ^ @ @ @ | ! © ©
® ® ™ ™ % ° ° e ℓ N N ' ' " " ¶ § § ´ `**

Punctuation &
Miscellaneous

Dato Serif V. 1.0

May 2021

Daniel Perraudin

dp@capitale.berlin

+49 (0) 176 / 27 21 57 12